

## **ORFER PARIS : le plus belge des lieux de création ouvre ses portes dans le quartier du Viaduc des Arts (XII<sup>e</sup> arrondissement). C'est le 5 décembre prochain à 17 h. Deux univers à découvrir de A à Z :**

**A** comme **Arts de la création**: Créer des objets pour le plaisir. Bijoux, luminaires, éléments de mobilier et de décoration, sculptures... **Olivier Pieropan** et Véronique Bernier (**Vérobé**) sont unis dans les arts de la création. Leurs matériaux de prédilection sont le fer forgé pour l'un et le cristal pour l'autre. Mais ils brûlent du même feu : celui de l'authenticité et de la passion. Le respect des traditions est leur marque de fabrique : leurs exécutions entièrement manuelles se distinguent par le sens du détail et une parfaite maîtrise des techniques. C'est l'élégance qui caractérise leurs productions, toujours uniques. Les créateurs sont établis en Belgique, à 50 kilomètres au sud de Bruxelles. Leurs ateliers bénéficient de l'aura d'une région qui a été le berceau de l'industrie mondiale du verre et de l'acier, grâce à la présence d'importants gisements d'énergies fossiles. Ils disposent désormais d'une vitrine à **Paris**.

**B** comme **Belgitude**. Un pays de cocagne et de créativité. Un confluent de cultures aussi, entre l'influence latine et le monde germanique. De grands artistes s'y sont épanouis, ils ont profondément marqué le milieu des arts. De René Magritte à Benoît Peolvoorde en passant par Philippe Geluck et Amélie Nothomb, la Belgique regorge de talents. Leur sillon est profond. Peinture, sculpture, littérature, variété, leur intelligence visuelle, émotionnelle, leur façon de dire le monde ou de le chanter à la manière de Brel ou de Maurane, de sublimer les arômes comme Marcolini ont secoué Paris. Avec ses mains, **Olivier Pieropan** laisse parler son savoir-fer. **Vérobé** ne s'exprime qu'à travers le verre et le cristal dont elle façonne des perles et des tableaux. La Belgique est belle et étonnante comme leurs créations. Elle est à leur image : volubile et unique, chaleureuse et colorée, mais secrète aussi, mystérieuse. Rue de Charenton, elle se met en vitrine dans un lieu de création vivant. C'est un lieu à découvrir absolument.

**C** comme **Contrastes**. L'eau et le feu. La ferronnerie et le cristal. La fragilité et la masse. **Olivier Pieropan** et **Vérobé** ont marié les deux. Quand la luminosité du verre épouse l'opacité du métal. Y aurait-il antagonisme ? On pourrait le croire à première vue. Même les métiers semblent éloignés : l'un paraît délicat, féminin –le travail des bijoux, l'autre brut, viril –la forge, plus adapté à des mains d'homme. Et pourtant, tout cela brûle d'un seul et même feu. On ne vous parle même pas de celui de la passion, indispensable pour arriver à la rigueur qu'exige le niveau de qualité des créations haut de gamme. Le feu intervient dans la fusion du verre et du métal. Sans lui, pas de transformation possible de la matière. Il permet les changements de couleurs, de formes, les soudures aussi. Ce qui éloigne peut donc rapprocher. Qu'est-ce qui différencie un délicat bracelet d'un monumental portail de jardin art nouveau ? Qu'est-ce qui les unit ? Les contrastes de la rue de Charenton valent mieux que le coup d'œil. Bien souvent le coup de cœur.

**E** comme **Événement**. A vos agendas : c'est le 5 décembre prochain, une date à retenir. Ce jour là, **Olivier Pieropan** et **Vérobé** inaugurent un espace de création vraiment pas comme les autres à **Paris**, un lieu qu'ils veulent vivant et exclusif à l'image des objets qu'ils signent. Du mouvement. Voilà ce qui distinguera cette galerie dont la vitrine sera en recomposition constante, comme un spectacle. Pas question donc de revoir la même scène de semaine en semaine. Vous aurez du changement et de l'animation : dès le soir du vernissage d'ailleurs, une démonstration inédite vous attend. Venez voir à l'œuvre les créateurs dans l'intimité de leurs ateliers : la souffleuse de verre qui souffle ses secrets, le ferronnier dans l'âtre qui rougeoie. Comment les globes d'abat-jours naissent-ils ? Et les bracelets ? C'est l'occasion d'entrer en dialogue, mais aussi pour les passionnés et curieux, de découvrir des pièces uniques, bijoux et sculptures. Une vitrine « hors du commun » s'offre donc à vous en plein Paris, avec des éléments inattendus. Un événement marqué des couleurs noir-jaune-rouge, avec des produits belges à partager.

**H** comme **Histoire**. Les feux de la passion, brûlants comme ceux de la forge qui fait rougir l'acier et mettent le verre en fusion. Tout est là : une région, berceau d'une tradition industrielle qui a imposé le « savoir-fer » de Charleroi, et l'a élevé parmi les pionnières dans le domaine verrier. Car c'est là qu'est né le verre, bien avant Murano, au 15<sup>ème</sup> siècle. C'est là aussi que Thomas Bonnehill a installé une forge qui allait annoncer l'avènement de la sidérurgie. **Olivier Pieropan** et **Vérobé** se nourrissent de cette histoire dans chacune de leurs créations, toujours exclusives. Ils sont les passeurs de cette mémoire, les garants d'une technique qui s'est adaptée au fil du temps et qu'ils transmettent aujourd'hui à travers leurs objets imprégnés de leur créativité. Ils portent la marque de fabrique d'une région, celle de l'authenticité comme une signature. L'histoire du verre et de l'acier à Charleroi est fabuleuse : c'est aussi une histoire d'amour.

**M** comme **Matière**. La matière est partout, dans tous ses états : ici brute et là métamorphosée. L'espace créatif belge du quartier du Viaduc des Arts la sublime. Elle se fait tantôt chaude et cristalline, avec de légères colorations qui évoluent au gré de la lumière changeante des bijoux de **Vérobé**, tantôt métallique et froide comme l'acier, avec les reflets cuivrés des coups de chaleur de la forge d'**Olivier Pieropan**. La matière inspire leurs créations. Elle donne corps à des œuvres étonnantes comme cette sculpture d'oiseau composée de cuillers de récupération soudées les unes aux autres. Comme l'a dit Jünger, « on entend dans les rêves ce que dit la matière. » C'est tellement vrai dans les arts de la création.

**O** comme **ORFER PARIS**. : le plus belge des lieux de création ouvre ses portes dans le quartier du Viaduc des Arts (XII<sup>ème</sup> arrondissement). C'est le **5 décembre** prochain à 17 h

**P** comme **Pieropan**. **Olivier Pieropan** est créateur de luminaires et de mobilier en métal forgé. Sculpteur aussi. Pas de production en série dans son atelier de Charleroi (Marcinelle), sous le label **Orfer**. Tout est fait à la main : les matériaux bruts sont transformés et assemblés selon l'inspiration ou les directives du client, si bien que chaque création est unique. « Elle se différencie par des petits détails qui en font l'exclusivité, l'authenticité. » Formes, dimensions, couleurs. Le créateur chauffe à la forge les éléments en métal afin de les plier, découper, étirer, aplatir, déformer. Il les assemble ensuite pour en faire des lustres –sa spécialité- dont les dimensions peuvent atteindre plusieurs mètres, ou tout autre objets de décoration de style ou d'aménagement exclusif (meubles, portails, ...) Le catalogue est vaste.

Infini. **Olivier Pieropan** s'exécute dans des formes contemporaines ou classiques. Ses créations s'inspirent souvent de la nature. « Je puise surtout mon inspiration dans les motifs végétaux : troncs, feuilles, branches, corolles florales. Je remets un peu l'art nouveau au goût du jour. » dit-il. Si le créateur réalise des pièces en direct, aux dimensions qu'il prend lui-même et selon des modèles qu'il imagine, il lui arrive aussi de fournir des prescripteurs : Nous travaillons avec des architectes et des décorateurs d'intérieur ».

**V** comme **Vérobé**. Véronique Bernier dans la vie est **Vérobé** à l'atelier. Une créatrice de bijoux en ce moment très « pop sur elle » -sa dernière collection se centre sur le « pop art ». Passionnée par les techniques de soufflage de verre et de cristal qu'elle maîtrise sur le bout des doigts, cette diplômée de l'académie des beaux arts réalise des perles qu'elle colore et assemble selon différents procédés. Son couteau de sculpteur, c'est le chalumeau : elle en modèle des perles de verre. La technique nécessite une grande dextérité. Le geste est appliqué et précis.. Avec ses perles, **Vérobé** crée des bijoux uniques aussi beaux qu'originaux, en y associant des matières diverses. Ses collections changent au gré de ses envies, et de ses destinations dont elle ramène la matière qui sera associée au cristal. Pureté de la lumière, magie de la couleur. Artiste dans l'âme, elle se joue des formes dans des designs qui portent sa griffe. Lauréate de nombreux concours internationaux, la créatrice présente des bijoux qui attirent le regard, engendrent de la curiosité. « Mes pièces sont destinées à rendre les femmes encore plus belles ». **Vérobé** travaille également le verre pour créer des luminaires originaux ou des tableaux de verre en utilisant les techniques du fusing et du thermoformage.

**Z** comme **Zen attitude**. C'est une caractéristique commune aux deux créateurs belges. Pas de stress, juste le plaisir de créer des pièces uniques aux lignes pures et toujours fonctionnelles. Conformés à leurs cahiers charges lorsqu'il s'agit de « commandes » de prescripteurs externes. « On peut passer 14 heures dans un atelier et ne pas voir le temps passer » explique **Vérobé**. « Quand on a dépassé la technique, on peut s'amuser avec la matière, la faire vivre. » La fantaisie s'invite. Elle donne forme aux volutes ou aux courbes végétales, les feuilles s'accrochent aux branches des lustres comme si elles bourgeonnaient, les pétales de pierres semi précieuses fleurissent sur les pendentifs. Les œuvres dégagent un fluide de bien-être et de sérénité : la zen attitude passe à travers la matière. Si vous partagez cette conception de l'art, si vous épousez cet art de vivre simplement les choses, laissez-vous pénétrer lentement par l'univers apaisant des objets du magasin de la rue de Charenton. Vous ressentirez alors ce doux et chaleureux sentiment de bien-être : une occasion de se détendre et de partager un vrai moment de plaisir.

**ORFER Paris : 129, rue de Charenton 75012, Paris.**

**Inauguration le 05 décembre 2009 à 17h00.**

**Olivier Pieropan présente Vérobé**

Ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h30 à 19h, également sur rendez-vous.  
Tel : 01/4019 9926 ou 06/8798 8692

e-mail : [orfer@orfer.fr](mailto:orfer@orfer.fr) et [info@verobe.com](mailto:info@verobe.com)

Site Internet : [www.orfer.fr](http://www.orfer.fr) et [www.verobe.com](http://www.verobe.com)



**ORFER Paris : 129, rue de Charenton 75012, Paris.**

**Inauguration le 05 décembre 2009 à 17h00.**

**Olivier Pieropan présente Vérobé**



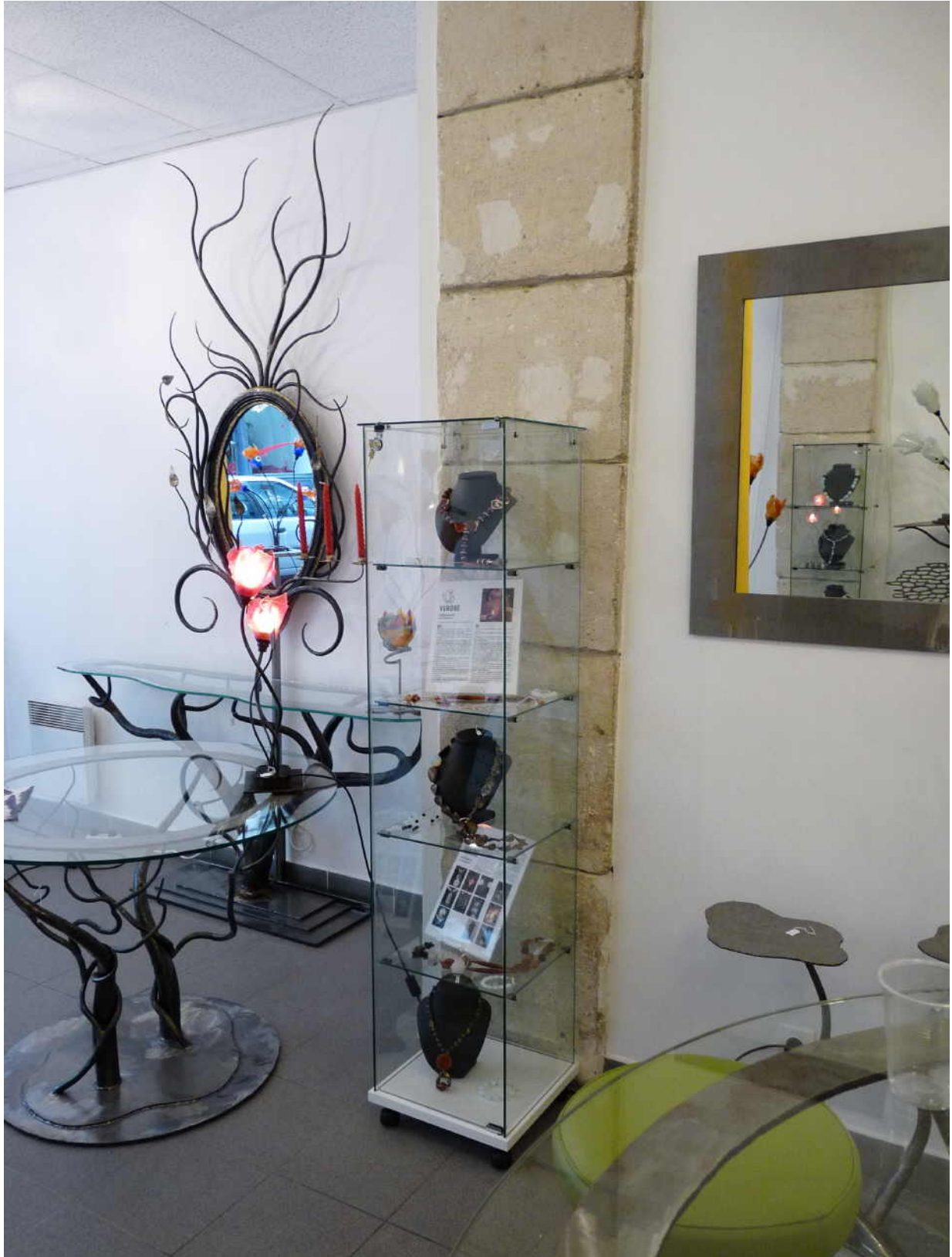
**ORFER Paris : 129, rue de Charenton 75012, Paris.**



**ORFER Paris : 129, rue de Charenton 75012, Paris.**

**Inauguration le 05 décembre 2009 à 17h00.**

**Olivier Pieropan présente Vérobé**



**ORFER Paris : 129, rue de Charenton 75012, Paris.**

**Inauguration le 05 décembre 2009 à 17h00.**

**Olivier Pieropan présente Vérobé**



**ORFER Paris : 129, rue de Charenton 75012, Paris.**

**Inauguration le 05 décembre 2009 à 17h00.**

**Olivier Pieropan présente Vérobé**



**ORFER Paris : 129, rue de Charenton 75012, Paris.**

**Inauguration le 05 décembre 2009 à 17h00.**

**Olivier Pieropan présente Vérobé**