

VEROBE

Véronique BERNIER

10, rue Verdaille, 6142 Leernes (Belgique)

63, avenue Daumesnil , 75012 Paris info@verobe.com

Née en 1965, Académicienne en peinture et en Histoire de l'Art, diplômée de l'Académie royale de Charleroi (Belgique).

Diplômée de l'université européenne du verre de Sars-Poterie (France).

Peint, sculpte et crée sous son nom d'artiste "**Vérobé** ou **Vpb**".

Born in 1965, Academician in painting and in Art history, graduate of the Academy of painting of Charleroi (Belgium).

Graduated from European University of Glass of Sars-Poterie (France)

Paints, sculptures and creates under her artist's name "Vérobé or Vpb".

Musées :

Musée du verre de Kobé (Japon), acquisition en 2007.

Musée du verre de Sars-Poterie (France), acquisition 2007.

Musée du verre de Charleroi (Belgique), acquisition en 2004.

Museums :

Museum of Kobé (Japan), acquisition in 2007.

Museum of Sars-Poterie (France), acquisition in 2007.

Museum of Charleroi (Belgium), acquisition in 2004.

Vente publique : Public sale :

Salle Drouot, CP Catherine Charbonneaux, juin 1996.

Galleries : Galleries :

Juin 2011, Galerie « David HOCQUET », Charleroi (Belgique/Belgium)

Octobre 2010, Galerie Orfer, Paris (France)

Septembre 2007, Galerie « Espace Wallonie », Charleroi (Belgique/Belgium)

Juin 1997, Galerie « Hainaut Tourisme », Mons (Belgique/Belgium)

Prix : Awards :

2007, 1^{er} Prix Art-balade, Charleroi (Belgique/Belgium)

2000, 1^{er} Prix des Métiers d'Art du Hainaut, Mons (Belgique/Belgium)

1994, 1^{er} Prix de "Créativité Internationale de Huy", Huy (Belgique/Belgium)

1993, Jeune talent de l'année, Montigny-le-Tilleul (Belgique/Belgium)

Salons : Shows :

2011 et 2010 Art Contemporain Freyssinet, Paris (France)

2010, Lib'Art, Libramont (Belgique/Belgium)

2010, Art Contemporain Chatou, Chatou (France)

2010, Eurantica, Bruxelles (Belgique)

2010, 2009, 2008, Art-sur-Heure, Ham-sur Heure (Belgique)

2009, Abitare Il Tempo, Vérone (Italie/Italy)

2009, Créativa, Morges (Suisse/Switzerland)

2008, Salon d'art contemporain, Genève (Suisse/ Switzerland)...

Expositions : Exhibitions :

- 2009, Invitée d'honneur pour la journée de la Femme, Ham-sur-Heure (Belgique/Belgium).
2007, « Bulles de Perles », Musée du verre de Sars-Poterie (France)
2007, « Métiers d'Art wallons », Liège (Belgique)
2006, « Haute couture belge », Musée du Cinquantenaire, Bruxelles (Belgique)
2006, « Text'style » au parc d'Enghien, Enghien (Belgique)
2005, « Design Belge », Bois du Cazier, Marcinelle (Belgique)...

Divers : Others :

- 2010, entre dans le dictionnaire des Artistes plasticiens de Belgique.
2007, 2009, créations Trophées Wallonie Qualité.
2006, Modèle pour la campagne « la Wallonie, +de talents au Km² »
2004, Chapeau en cristal, Collection Fabienne Delvigne.
1995, Pavillon Christophe, Exposition de milieux de tables en cristal

Le Cristal comme Expression.

Ce qu'elle aime, c'est le travail de la matière. Après ses peintures d'un style «expressionnistes allemands», elle se tourne alors vers la terre, la sculpture, avant d'arriver à la pierre qu'elle façonne à grands coups de marteau pneumatique. Mais c'est le verre qui finalement la captivera, elle décide de lui donner «un effet de pierre en transparence».

Elle suit des cours à l'Université Européenne, côtoie des maîtres tchécoslovaques et français et décroche plusieurs diplômes en soufflage, casting, sculpture en pâtes de verre, thermoformage, techniques à froid et création de perles. Elève d'Etienne Leperlier durant l'été 1996 et de Christina Logan en 2000, Vérobé exprime et transmet sa force brute et sa sensibilité dans le verre.

«Ce que j'aime dans cette matière, c'est que, comme la vie, le verre ne donne pas droit à l'erreur. C'est un travail physique intense et fragile à la fois. Le premier jet doit être le bon».

Perfectionnant ses techniques dans son propre atelier, Vérobé exprime sa spontanéité, sa force, son imaginaire et sa maîtrise dans ses œuvres en utilisant cette noble matière qu'est le verre. Elle inclut dans ses tableaux de verre sa vision coloriste pour créer des œuvres imposantes de tons et de transparence.

The Crystal as Expression.

What she likes, it is the work of the material. After her paintings of "German expressionists" style, she turns to the sculpture, before arriving at the stone that she works with big blows of pneumatic hammer. But it is the glass which finally will captivate her, she decides to give it "a stony effect in transparency".

She attends class at the European University, with Czechoslovak and French masters and gets several diplomas in blowing, casting, sculpture in molten glasses, thermoforming, cold techniques and creation of pearls. Class with Etienne Leperlier during summer, 1996 and Christina Logan in 2000, Vérobé expresses and transmits her raw strength and her sensibility in the glass.

"What I like in this material, it is that, as the life, the glass does not give right to make mistakes. It is an intense and fragile physical work at once(at the same time). The first draft has to be the good".

Perfecting her techniques in her own workshop, Vérobé expresses her spontaneity, her strength, her imagination and her knowledge in her works by using this noble material called "glass". She includes in her glass paintings her colored vision to create impressive works of tones and transparency.